



Alphornklänge

100 Alphornmelodien Solo
(leichtere Melodien)

von
Kurt Schmid

Band **2**

Impressum

Herausgeber, Komponist
und Copyright

Foto

Druck

Erscheinung

Kurt Schmid, Lengnau AG
www.AlphornSchweiz.ch

Alphorn von Ernst Nussbaum, Gwatt
im Eigentum von Kurt Schmid

Bürli Druck AG, Döttingen

2021

ISMN 979-0-9000166-2-1



9 790900 016621

Das Alphorn – die musikalische Verwurzelung zur Heimat

Kein anderes Musikinstrument mag in unserem Land die Heimatgefühle gefühlvoller vermitteln als das Alphorn. Das Alphorn verkörpert die Sehnsucht nach Heimat. Schon die äussere Erscheinung des Alphorns beeindruckt. Die einzigartige und gar magische Klangfarbe lässt das Herz pochen. Alphornklänge strahlen in der Alltagshast Gelassenheit aus. In der multimedialen Weltumspannung werfen uns die Alphornklänge zur Scholle zurück. Die Alphornklänge führen uns bewusst oder unbewusst zu den Wurzeln zurück. Emotionen sind Teil des Alphornspiels. Dies muss auch aus den Kompositionen hervorgehen.

Aus dem Echo zum ersten Band entnehme ich den Wunsch, leichte bis mittelschwere Kompositionen in einem separaten Band zusammenzuführen. Das mache ich hiermit gerne. In diesem Band 2 befinden sich nun also nur leichte bis mittelschwere Werke. Alle Musizierenden wissen aber, dass die als «leicht» bezeichneten Stücke ebenso anspruchsvoll sind. Für geübte Alphornis-

ten können viele Stücke zum Einblasen ideal genutzt werden. Die Kompositionen eignen sich aber auch besonders für Alphornkurse oder für den Schulunterricht.

Das Alphorn ist unsere Heimat spiel es jeden Tag mit frischer Tat

Auch die in diesem Band 2 zusammengeführten 100 Solo-Alphornstücke habe ich in den letzten dreissig Jahren geschrieben. Die Corona-Pandemie hat mir die nötige Zeit verschafft, um die Kompositionen von der Handschrift mit einem Software-Programm in die gedruckte Form zu bringen.

Bringen Sie sich mit den schönen Alphornweisen in eine heimatliche Stimmung. Ich wünsche Ihnen viel Freude. Für einen Kontakt bin ich über www.AlphornSchweiz.ch gerne erreichbar.

Kurt Schmid



Inhaltsverzeichnis

1. Ä chlini Chostprob
2. A dä Limmat
3. Andacht im Himmelrich
4. Ankebälleli
5. Aprilscherz
6. Äs Herz für Dich
7. Bach ab
8. Bärlauchsuppe
9. Bergruf (1)
10. Bettmömpfeli
11. Bhüeti Gott
12. Bi dä Waldhütte
13. Bi üs dahei
14. Bi üs in Mostindie
15. Bim Inachte
16. Bim Zobig
17. Bindbaum
18. Bireweggli-Walzer
19. Burgfriede
20. Chline Swing
21. Chriesi Bluescht
22. Dä Barfüsser
23. Dä Chöbeli
24. Dä Sonne entgege
25. Dähei i mim Dorf
26. d'Arbeit isch gmacht
27. Dräk am Stäcke
28. d'Säublotere
29. Dunkel
30. E rondi Sach
31. Echo vom Pilatus
32. Echo vom Schloss Wildestei
33. Eifach schön
34. En Gruess us dä Chochi
35. Euse Hinderhof
36. Fanfaren für Alphorn
37. Freiamt
38. Freudetaumel
39. Fridolinstag
40. Frühelig
41. Güggehü
42. Heue i dä Gittlere
43. Hoppla Schorsch
44. Höt esch Fäscht
45. Huusräucherte
46. I dä Sterne
47. I dä Voralpe
48. I dä warme Stube
49. Im Bungert
50. Im Büntli

- 
- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| 51. Im Schneefeld | 76. Schabernack |
| 52. In tüfe Keller | 77. s'Chilebückli |
| 53. Is Tal | 78. Schittli-Verband |
| 54. Kapriolen | 79. Schlawiner |
| 55. Lac de Genève | 80. Schneeglöggli |
| 56. Loschtigs Läbe | 81. Schnoderhund |
| 57. Lueg is Land | 82. Schöchli |
| 58. Lueged vo Bärg und Tal | 83. s'Höhtal |
| 59. Luusbueb | 84. s'Seetal |
| 60. Märli Walzer | 85. Synkope |
| 61. Min Steibock | 86. Uf dä Höchi |
| 62. Mini Innerschwiiz | 87. Uf dä Pfungstegg |
| 63. Mis Fürobigbänkli | 88. Ufmarsch |
| 64. Mit Freud und Lust | 89. Ume Wäg |
| 65. Mit schwerem Rucksack | 90. Under dä Schattebäum |
| 66. Mondschi | 91. Urknall |
| 67. Moutier dans le canton du Jura | 92. Usem Bernbiet |
| 68. Nachdänklisch | 93. Valentinstag |
| 69. Nachtruhe | 94. Vom Berg is Tal |
| 70. Obigdämmerig | 95. Wägmarke |
| 71. Palmsonntags Choral | 96. Walzertraum |
| 72. Quer Beet | 97. Warte uf dä Sommerbock |
| 73. Rüef im Bambi | 98. Weidgang |
| 74. Ruf vom Guggisberg | 99. z'Berg |
| 75. Säntisblick | 100. Zigerschlitz |

Ä chlini Chostprob

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 feierlich

1 *mf*

6 *mf* *mf*

2 Marsch

11

15 *mf*

3 Ausklang

19 *mf*

24

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It consists of three numbered sections. Section 1, 'feierlich', starts at measure 1 in 3/4 time, marked 'mf'. It features a series of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign. Section 2, 'Marsch', begins at measure 11 in 4/4 time. It contains two first endings (marked '1.' and '2.') and a second ending (marked '1.'). The tempo/mood changes to 'Marsch'. Section 3, 'Ausklang', starts at measure 19 in 3/4 time, marked 'mf'. It concludes with a final cadence in measure 24. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and repeat signs.

A dä Limmat

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 Eingang

1 *f* *p* *f* *p*

2 lebhaft *mf*

9

13 1.

17 2.

3 Ausklang *f* *p*

21

Andacht im Himmelreich

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 langsam und gebunden

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first system (measures 1-5) starts with a piano (*p*) dynamic and a repeat sign. The second system (measures 6-9) continues the melody, ending with a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 10-13) introduces a second section marked '2' and 'leicht schneller' (a bit faster), with a 3/4 time signature change. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system (measures 14-17) continues this section. The fifth system (measures 18-22) features two first endings ('1.' and '2.') and a section labeled 'Ausklang' (out sound) with a 4/4 time signature change. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The sixth system (measures 23-26) concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a final crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

1 *p* *mf*

6 *p*

10 *mf* **2** leicht schneller

14

18 *mf* *p* Ausklang

23 *mf* *f*

Ankebälleli

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt

1. *f* *rit.* *mf*

6 **1** zügig

10 *mf*

14 **2** *mf* *gemächlich*

18

22 *mf* *f*

26

The musical score for 'Ankebälleli' is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. It begins with a 'bestimmt' tempo marking. The first section (measures 1-13) starts with a forte (*f*) dynamic, includes a triplet of eighth notes, and ends with a decelerando (*rit.*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic. A first ending bracket covers measures 10-13. The second section (measures 14-27) begins with a first ending bracket (measures 14-17) and a second ending bracket (measures 18-21) marked '2. gemächlich' (moderately). It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, triplets, and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a final cadence on a whole note in measure 27.

Aprilscherz

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1 *f* *p* *Fine*

2 lustig

10 *mf* *1.* *2.* *D.C. al Fine*

14

Äs Herz für Dich

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 feierlich

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins in 4/4 time with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first staff (measures 1-5) features a series of eighth and quarter notes. The second staff (measures 6-9) includes a crescendo hairpin and a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket covers measures 8-9, leading to a mezzo-piano (*mp*) section. The third staff (measures 10-13) starts with a second ending bracket and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A key signature change to 3/4 time occurs at measure 11. The fourth staff (measures 14-17) continues in 3/4 time. The fifth staff (measures 18-20) shows two endings: a first ending (measures 18-19) and a second ending (measure 20) marked 'Da Capo'. Dynamics include *mp*, *f*, and *mf*.

2 weich und breit

Da Capo

Bach ab

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1 *f* *mf*

2 fließend

9 *mf* *f*

13 *p*

3 langsamer

17

24 *p* *mf*

4 fließend

29 *f*

Bärlauchsuppe

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 breit

1 *p* *mf*

6 *mp*

2 fein

10 *mp*

14 *mp*

3 lebhaft

18 *mf*

22 *f*

25 *mf*

Bergruf (1)

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 langsam 1 gehend

6

10 1. 2.

14 2 fröhlich

19 1. 2.

Ausklang

24

f *p* *mf*

Detailed description: This is a musical score for an alpine horn (Alphorn) piece titled 'Bergruf (1)'. The score is written in treble clef and consists of six staves. The first staff begins in 3/4 time with a 'langsam' (slow) tempo marking and a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with a half note, a quarter note, and a dotted half note. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The third staff has a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs. The fourth staff is marked '2 fröhlich' (cheerful) and changes to 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff also has first and second endings. The sixth staff is marked 'Ausklang' (out) and returns to 3/4 time, ending with a piano (*p*) dynamic. Dynamics like *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are used throughout. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

Bettmömpfeli

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1 *f* *mf* ⁽⁹⁾

5 1.

9 2. **2** rassig *f*

12 1. 2.

Ausklang - nicht zu schnell

15 *mp*

19 *mf* ⁽⁹⁾ *f*

Bhüeti Gott

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 andächtig

mp

f

2 getragen und weich

mf

Fine

Da Capo al Fine

1 5 9 13 17 21

Bi dä Waldhütte

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 gemütlich

1

mf freudig *f* *mf*

9

mf

13

f

2.

3 bestimmt

17

mf

22

f

1. 2.

Bi üs dahei

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 erhabener Auftakt

1 *f*

5 *mf* *f*

9 **2** wild *f* *mf*

13 1.

17 **3** Ausklang 2. *f* *p*

Bi üs in Mostindie

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 lebhaft

1 *f* *mf*

5 *f* *mf*

2 *f* Zwischenruf *mf*

9 *f*

3 liedhaft *mf*

13 *mf*

17 1. 2.

22 Schlussruf *f*

Bim Inachte

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 *mp*

5 *ruhig - langsam*
p

9 *p* 1.

13 *mp*

The musical score is written in 4/4 time. It consists of four staves. The first staff (measures 1-4) begins with a half rest, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The second staff (measures 5-8) starts with a repeat sign and a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The third staff (measures 9-12) begins with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The fourth staff (measures 13-16) starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). Articulation includes slurs and accents.

Bim Zobig

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 langsam

1 *p* *f* Fine

2 *p* nicht zu schnell *f*

9 *mf* *mf*

13

16 1. 2. 3. rund *mf*

20

24 1. 2.

Da Capo al Fine

Bindbaum

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt

1 liedhaft *f* *p* *mf*

6

10 1. 2.

2 mutig *f*

15

19 1. *p*

23 2. *f* *p*

Bireweggli-Walzer

Walzer

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

The musical score for "Bireweggli-Walzer" is written for a single melodic line in 3/4 time. It consists of six staves of music, with measures numbered 1 through 38. The score includes various dynamics and first/second endings.

Staff 1 (Measures 1-7): Starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The first measure is marked *f*. The melody consists of eighth and quarter notes. A first ending bracket labeled "1" spans measures 6 and 7, which end with a repeat sign.

Staff 2 (Measures 8-15): Continues the melody. A *mf* dynamic marking appears under measure 11.

Staff 3 (Measures 16-22): Continues the melody. A *f* dynamic marking appears under measure 16. A first ending bracket labeled "1." spans measures 20 and 21, and a second ending bracket labeled "2." spans measure 22.

Staff 4 (Measures 23-27): Continues the melody. A *mf* dynamic marking appears under measure 23. A first ending bracket labeled "1." spans measures 25 and 26, and a second ending bracket labeled "2." spans measure 27.

Staff 5 (Measures 28-32): Continues the melody. A *mf* dynamic marking appears under measure 28. A first ending bracket labeled "1." spans measures 30 and 31, and a second ending bracket labeled "2." spans measure 32.

Staff 6 (Measures 33-38): Continues the melody. A *f* dynamic marking appears under measure 38. A first ending bracket labeled "1." spans measures 35 and 36, and a second ending bracket labeled "2." spans measure 37.

Burgfriede

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 getragen

1 *mf*

5 *mf* 1.

10 2. **2** langsam *p*

15

3 agogisch

20 *mf*

25

The musical score for 'Burgfriede' is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. The score is divided into three sections: Section 1 (measures 1-15) is marked 'getragen' and 'mf'; Section 2 (measures 16-20) is marked 'langsam' and 'p'; Section 3 (measures 21-25) is marked 'agogisch' and 'mf'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Chline Swing

Swing-Rhythmus

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 sattes Tempo

1. *mf*

2. schneller

f

The musical score is written in 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff (measures 1-5) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing slurs and accents. The second staff (measures 6-9) continues the melody, featuring a first ending bracket labeled '1.' and a dynamic marking of *mf*. The third staff (measures 10-13) includes a second ending bracket labeled '2.' and the tempo instruction 'schneller'. The fourth staff (measures 14-17) continues the melody, with a dynamic marking of *f* at the beginning. The fifth staff (measures 18) concludes the piece with a final measure. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Chriesi Bluescht

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 rund

1 *mf*

6 *mf*

10 **2** bestimmt und überzeugt *f* *mf*

16 *mf* **3** freudig

21

25 *mf*

Dä Barfüsser

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 schreitend

1 *mf*

5 *mf* *f* 1.

9 2. Folge 3. Fine **2** zügig und portato *mf*

12 *mf*

16 1. 2. D.C. al Fine

Dä Chöbeli

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 froh gelaunt

1 *f*

6 1. 2. *mf*

2 lyrisch

12 *mf*

16 1. *mf*

3 aufgestellt

20 2. *f*

25

Dä Sonne entgege

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 locker und leicht

1 *mp* *f*

6 1.

10 2. *mf* **2** weich und lyrisch

15 *mf*

Ausklang

20 *f*

Dähei i mim Dorf

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 sanft

mp

1. Folge 2. Fine

2 lebhaft

f *mf*

1. 2.

3 gemächlich

mf

1. 2.

Da Capo al Fine

d'Arbeit isch gmacht

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1 *f* *mf* *f*

6 *mf* 1. 2. *mf*

2 locker

11

15 1. *f*

19 2. *mf* **3** marschartig

22 *f*

25 *f*

Dräk am Stäcke

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 friedlich

1 *mf* *f* *mf*

5

2 flüchtend

9

13 1. *f* *mf*

17 2. **3** langsamer *f*

22 *mf* *f*

d'Säublotere

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1

f

1 lebhaft

6

mf

10

1. 2. ,

2 langsamer

15

mf

19

Ausklang

f

23

Dunkel

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 melancholisch

mp *f* *p* *mf*

2. Folge 3. Fine 2 nicht zu schnell

1. 2.

Da Capo al Fine

E rondi Sach

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 *agogisch* *f* *f* *mf*

6

10

14 *mf*

21

25 *f* *f*

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked '1 agogisch'. The first staff contains a triplet of eighth notes, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The second staff continues with a triplet of eighth notes, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The third staff features a triplet of eighth notes, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The fourth staff contains a triplet of eighth notes, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The fifth staff features a triplet of eighth notes, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The sixth staff contains a triplet of eighth notes, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (f, mf), and articulation (agogisch, rund).

Echo vom Pilatus

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 kraftvoll

8 *f* **1** lebhaft *p* Echo

13 *mf*

16 **1.** **2.** **2** etwas schneller *mf*

19 *f*

24 **1.** **2.** kraftvoll *mf* Echo *f*

29 *p*

Echo vom Schloss Wildestei

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1 *mf* *f* *p*

5 1. 2.

2 2. x schneller

10 *mp* *mf*

15 1. 2. ad.lib. da Capo

Eifach schön

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1 *f*

6 **1.**

10 **2.** **2** weich und zügig *mf*

14

18 **1.** **2.**

Ausklang

22 *f* *mf*

En Gruess us dä Chochi

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt

1 *f* leichtfüssig *mf*

9 *mf*

14 1. *mf* 2. *f*

19 2. fein und leicht *mf*

25 1. 2. bestimmt *f* *mf*

31

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins in 3/4 time and changes to 4/4 at measure 9. The piece features several dynamic markings: *f* (forte) at measure 1, *mf* (mezzo-forte) at measures 1, 9, 14, 19, 25, and 31. There are two first and second endings. The first ending (measures 14-15) leads back to the beginning of the first ending. The second ending (measures 19-20) leads to the second ending. The piece concludes with a final cadence at measure 31. There are also some slurs and phrasing marks throughout the score.

Euse Hinderhof

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

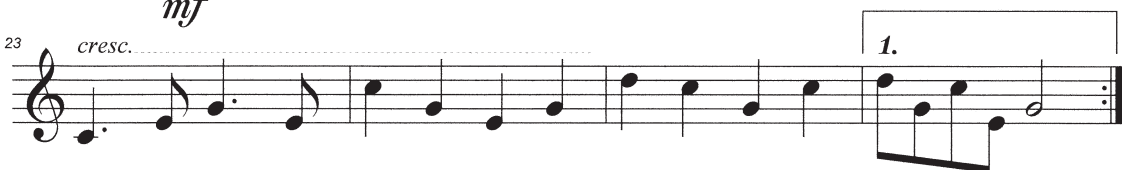
1 kraftvoller Einstieg



2 gemütlich



3 Marsch



Fanfaren für Alphorn

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1

1

6

2

10

14

3

18

22

Freiamt

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

Ruf

Fine

1. *f* *p* *f* *mf*

5. **1** *gemächlich*

9. **1.**

13. **2.** **2** *etwas schneller* *f*

17. *p*

20. **1.** **2.**

Da Capo al Fine

Freudetaumel

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt

1

mf *f*

5

mf

9

1.

13

2. **2** schneller *mf* *f*

18

1. 2.

bestimmt

23

mf

Fridolinstag

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt

1

5

1

f gemütlich

mf

9

1.

2.

14

2

vif

mf

18

1.

2.

mf

23

f

Frühelig

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 keck
f *mf*

5 **1** frisch

9 *f* *mf*

13 **2** Walzer
mf

20

28 **1.** **2.**

33 Ausklang
f

Güggehü

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1 *f* *p* *f* *p* *mf*

9 **1.** *f* *mf* **2.** zügig

13

17 **1.** **2.** *f*

21 *p* *f* *p*

Heue i dä Gittlere

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 gemütlich

1 *mf*

5

9 **1.** *mf* **2.** *mf* **3.** **2** rund

14

19

24 **1.** *mf* **2.** *mf*

29 Ausklang *f*

Hoppla Schorsch

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

lustig

1

mf

6

1

liebhaft

10

1.

mf

14

2.

2

gemütlich

18

1.

f

mf

22

2.

mf

Höt esch Fäscht

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1. froh gelaunt

mf

5. 1. freudig - fliegend

mf

9. 1.

13. 2. lustig - nicht zu schnell

17. mf

20. 1. 2. f

Huusräucherte

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 feierliche Eingang

5 1. gehend *p* *mf*

9 1. *mf*

13 2. 2. agogisch *p*

17 1. *p*

22 2. feierlicher Ausklang *p*

I dä Sterne

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 ruhig

1

mf *f*

7

1. 2.

2 breit

12

f *p*

18

1. 2. **3** freudig

mf

23

1. 2.

mf

I dä Voralpe

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1 *f* *p*

5 *mf*

8 **1.** **2.** **2** geschmeidig *mf*

11 *mf*

15 **1.** **2.**

Ausklang

20 *f* *p*

I dä warme Stube

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

Eingang markant

1 *f*

5 weich *mf*

9 **1** *mf* ziemlich schnell

13 1. *mf*

17 2. *mf* **2** gemütlich

21 *f*

25 1. *mf* 2.

Detailed description: The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins in 4/4 time with a 'markant' (marked) entrance. The first staff (measures 1-4) features a series of eighth and quarter notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff (measures 5-8) continues the melody with a 'weich' (soft) character and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. At measure 9, the tempo changes to 'ziemlich schnell' (moderately fast) and the time signature changes to 3/4. This section includes first and second endings. The first ending (measures 13-16) leads back to the beginning of the 3/4 section. The second ending (measures 17-20) is marked 'gemütlich' (pleasant) and returns to 4/4 time. The third staff (measures 21-24) features a forte (*f*) dynamic. The final staff (measures 25-28) includes first and second endings, both marked mezzo-forte (*mf*), concluding the piece.

Im Bungert

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 majestätisch

1 *f*

6 1.

10 2. **2** lebhaft *mf*

16 1. 2. *mf*

21 **3** fröhlich *mf*

25 1. *mf*

29 2. *rit.*

Im Büntli

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 entschlossen

1 *f* *p* *mf*

5 *f*

2 getragen

9 *mf* 1.

17 2. **3** lebhaft *mf*

20 1. 2. *rit.* *f*

Im Schneefeld

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1 *mf*

5 1. 2. Fine

2 frisch

10 *mf*

15 1. 2.

3 bestimmt

19 *f* *mf*

24 1. 2. D.C. al Fine

In tüfe Keller

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 ruhig und getragen

1 *p* Fine

5

p

9 **2** gemütlich

f

13 *mf*

17 **3** beschwingt

mf

22 1. 2.

Da Capo al Fine

Is Tal

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a first ending bracket. The second staff continues the melody and includes a first ending bracket. The third staff starts with a second ending bracket and includes a first ending bracket. The fourth staff concludes the piece with a first and second ending bracket. Dynamics are indicated by *f*, *mp*, and *p*. The tempo is marked 'bestimmt'.

1 *f* *mp* 1. 5 *f* *mp* 2. 9 *p* 1. 2. 14 *p* 1. 2. *f*

Kapriolen

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt

1

f

5

1 lebhaft

mf

9

mf

1. 2.

14

2 leichtfüssig

mf

18

1. 2.

23

f

Lac de Genève

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 décidé

1 *f* *mf*

5 *f* *mf* 1.

9 *mf* *f* **2** vif et mou

12

16 1. 2. Da Capo

Loschtigs Läbe

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 leicht und beschwingt

mf

mf

2 fröhlich

mf

f

Ausklang

Lueg is Land

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 kräftig

f

2 bedacht

p

mf *f* *mf*

3 freudig

mf *mf*

1. 2.

1. 2.

Lueged vo Bärg und Tal

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt 1 recht zügig

1 6 10 15 21 26

f *mf* *f* *mf* *f*

2 liedartig

Luusbueb

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 frisch

1 *mf* *f*

7 *mf* *mf*

2 flüssig

11

16 1. 2.

3 schneller

20 *mp*

24 1. 2.

Märli Walzer

Walzer

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 Walzertakt

1 *mf*

9 *mf* 1.

17 2. **2** agogisch *f* *mf*

23 *f* 1. 2.

29 *mf* Da Capo

Min Steibock

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1 *f*

5 *mf*

9 **1.** **2.** **2** leichtfüssig *mf*

14

18 **1.** **2.** **3** bestimmt *f*

22 *mf*

25

Mini Innerschwiiz

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 liedhaft

1 *mf*

5 *mf*

2 lebhaft

10 *f*

15 *mf*

mächtiger Ausklang

20 *f*

The musical score is written in treble clef. The first section, '1. liedhaft', is in 4/4 time and starts with a repeat sign. It includes a first ending and a second ending. The second section, '2. lebhaft', is in 3/4 time and starts with a repeat sign. It includes a first ending and a second ending. The score ends with a final cadence marked 'mächtiger Ausklang'.

Mis Fürebigbänkli

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 ruhig

1

10

2 gemächlich

mf

14

mf

18

3 agogisch

23

mf

28

mf

Mit Freud und Lust

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1 *mf* *f* *mf*

6 1. 2. 3.

2 lustvoll

10 *mf*

14 1. *mf*

Ausklang

18 2. *mf*

22 *f*

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It consists of two main sections. Section 1, titled 'bestimmt', is in 3/4 time and spans measures 1 to 6. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. Section 2, titled 'lustvoll', is in 6/8 time and spans measures 10 to 18. It also features a first ending bracket. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A 'Ausklang' (out) section is indicated between measures 14 and 18. The piece concludes with a final measure in 3/4 time.

Mit schwerem Rucksack

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1

6

1.

2.

2 schneller

10

mf

14

1.

2.

Ausklang - schwer

19

f

3.

Mondschi

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

andächtig - langsam

1

mf

6 **1** verträumt

(9)

11 1. 2. *mf*

2 verspielt

15

19 1.

23 2. andächtig - langsam *p*

Moutier dans le canton du Jura

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt

1 **1** vif *p* *f* *mf*

5

10 1. 2. *mf*

14 **2** entschlossen schneller a tempo schneller *f* *p* *f* *p*

22 akzentuiert *mf*

26 1. 2.

Nachdänklich

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 nachdenklich

1 *mp* *mf*

5

2 agogisch

9 *mf*

13 *p*

17 *mf*

21 *p* *mp*

Nachtruhe

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 sanft

1 *mp*

5 *f* *p* *mp* *mp*

2 getragen

9

14 1. *mp* 2.

Obigdämmerig

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 sanft (9)

mp

5 **1** beruhigend

mf

10 *mf*

15 *mf*

21 **2** leicht flüssiger

mp

25 *mp*

29 Ausklang (9)

p *pp*

Palmsontigs Choral

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 gebunden und ruhig

1

4/4

p

mf

6

1.

2.

etwas schneller

10

p

14

mf

Quer Beet

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt

1

f *mf* *f*

3

5

1 lebhaft

9

3

2 nicht zu schnell

13

mf

17

21

p *f* *mf*

3

Rüef im Bambi

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

Musical score for the song "Der Schatz". The score is written for a single melodic line in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4. The second staff contains measures 5 through 8, ending with a double bar line and the word "Fine". The time signature changes to 4/4 for the final measure. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo/mood is indicated as "2 erzählend".

1 *f* *p* *f*

5 *p* *f* Fine

2 erzählend

2 erzählend

9

mf

13

1. 2.

Da Capo al Fine

Ruf vom Guggisberg

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1

Mit vollem Ton

1 Mit vollem Ton

1 *f* *p* *mf*

2 Schneller

5 *mf*

9 1. 2.

14 3 Langsam

f *p* *mf*

Säntisblick

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 Ruf

1 *f* *mf* Fine

5 *f* *mf*

9 **2** weich und getragen *mp*

13 1. 2. D.C. al Fine

Schabernack

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

f

mf

mf

2 mit Schalk

mf

mf

s'Chilebüekli

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt

1. Fine

f *p* *mf*

5. **1** rassig *mf*

9. 1. 2.

15. **2** besinnlich *mp*

19. 1. 2.

Da Capo al Fine

Schittli-Verband

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 majestätisch

1

f *p*

5

mf *mf*

2 spielerisch leicht

9

mf

13

mf

3 erhaben

18

f *p*

22

mf

Schlawiner

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 kräftig

5 **1** *f* witzig

mf

9 **1.** **2.** *mf*

2 gemächlich

14

18 **1.** *mf*

22 **2.** schneller *f* *rit.* *mf*



Schneeglöggli

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 kräftig

1. 2. **2** zart

3 kräftig

f *ff* *mf* *mf* *f* *mf*

Schnoderhund

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 frech

mf

5

1. 2.

2 zügig

mf

10

1. 2.

3 agogisch

mf

13

1. 2.

17

21

1. 2.

Schöchli

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 mächtig

1 4/4 *f* *mf*

5

9 1. , 2. , **2** luftig *f* *mf* 3/4 4/4

13

17 1. 2. *mf* 4/4

21 Ausklang *mf* *f*

s'Höhtal

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 *mf* *mf*

6 **1** gemütlich

10 **1.**

14 **2.** **2** fröhlich *mf*

17

21 **1.** (9)

24 **2.**

s'Seetal

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt Fine

1. Walzertakt - weich

2. markant - nicht zu schnell

Da Capo al Fine

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins in 4/4 time, marked 'bestimmt' (determined). The first staff (measures 1-4) contains notes with dynamics *f*, *p*, *f*, and *mf*. A first ending bracket (1.) spans measures 5-8, marked 'Walzertakt - weich' (waltz time - soft). The second staff (measures 9-12) continues the melody. A second ending bracket (2.) spans measures 13-16, marked 'markant - nicht zu schnell' (marked - not too fast). The third staff (measures 17-20) continues the melody. A final first ending bracket (1.) spans measures 21-24, marked *mf*. The piece concludes with a 'Da Capo al Fine' instruction, indicating a repeat from the beginning.

Synkope

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt

1

f

mf

6 **1** rassig

11 1. 2. *mf*

16 **2** gemächlich

20 1.

24 2. *f*

Uf dä Höchi

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 feurig

f *rit.* *ff*

2 langsamer Walzer

mp *f* *mp*

3 zügig

f *1.* *2.*

Uf dä Pfingstegg

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 nicht zu schnell

1. 2.

2 frisch

1. 2. Ausklang

mf

f

mf

p

f

Ufmarsch

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 Marsch

1 *f*

6 1.

10 2. *mp*

15 *f*

19 1. 2. *f*

22

26 *rit.* *ff*

Ausmarsch

Ume Wäg

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1

nicht zu langsam - Wiederholungen im Walzertempo

1. *p* *f*

5. *mf* 1.

9. 2. Folge 3. Fine

2

Marschtempo

13. *mf*

17. 1. 2.

f D.C. al Fine

Under dä Schattebäum

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1. *f* *p* *f* *mf*

5. **1** *lyrisch*

9. *mf*

13. *mf* **2** *Walzer*

18. *mf*

24. *f* *p* *f* *rit.*

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins in 3/4 time and changes to 4/4 time at measure 5. The piece features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *rit.* (ritardando). There are two first endings (marked 1.) and a second ending (marked 2.) which is labeled 'Walzer' and changes the time signature to 3/4. The score includes several triplets and a 'lyrisch' (lyrical) section. The piece concludes with a final measure in 4/4 time.

Urknall

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

bestimmt

1

5 **1** agogisch *mf* *f*

9 *mf* gebunden und langsam

13 *mf*

17 **2** lebhaft *f*

22 *mf* 1. 2.

Usem Bernbiet

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 *p* *mf* *f* Fine

5 **1** gehend *mf*

9 1. 2.

14 **2** *mf* gemächlich

18 1. 2.

Da Capo al Fine

Valentinstag

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 freudvoll

1 *mf*

5 *mf* 1. 2.

10 **2** zügig *f* *p* 1. 2.

14 *mf*

19 **3** gemütlich *mf*

24 1. 2.

Vom Berg is Tal

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

f

1.

2. *schneller*

mf

1. 2.

mf *f*

Ausgang

Wägmarke

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 bestimmt

1. 2.

2 zügig

1. 2.

langsam

f *mf* *mf* *p*

Walzertraum

Walzer

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1

mp

rit. Fine

9 **1** weich und fliegend

mf

17 **1.**

2 lebhaft

25 **2.**

f

33 **1.** **2.**

D.C. al Fine

Warte uf dä Sommerbock

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 getragen

1 *mf* *f* *mf*

9 *mf* *f* *mf*

2 ruhig - weich

17 *mf*

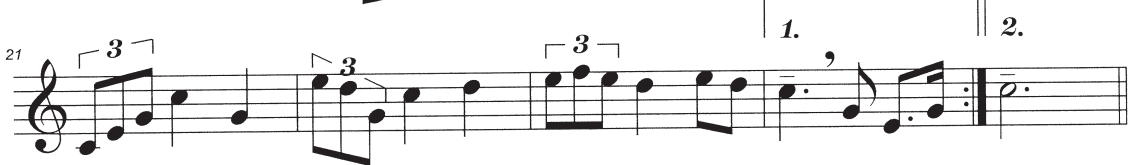
22 1. 2.

Da Capo

Weidgang

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 weich und langsam



z'Berg

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 aufbauend

1 *mf* *f*

6 *mf*

2 leicht

10

14 1. 2. *mf*

3 glanzvoll

19 *f*

23

Zigerschlitz

Kurt Schmid www.AlphornSchweiz.ch

1 ruhig

1 *p*

5 *mf*

2 schneller

10 *f*

14 *mf*

3 ruhig

19 *p*